

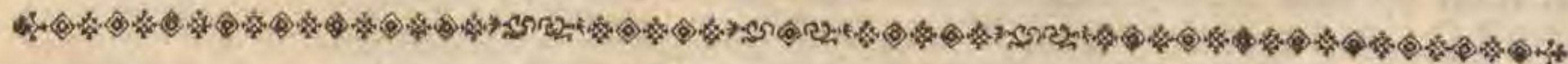
Neue
S i e d e r
zum Singen

beym

Clavier,

von

Friedrich Wilhelm Marburg.



B E R L I N,

verlegt Gottlieb August Lange. 1756.

And

9 11 3 30



11 3 2 11 5 11 11 3

104 11 5 0

Deinde

515

2 7 8 9 4 5 500 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036



此書係由本館代為影印，原書現藏於上海圖書館。

（四）五 五 五 五 五

Digitized by Google



Vorbericht.


 ie glücklich bin ich, mich zu besinnen, daß ich nicht alleine an gegenwärtigen
 Oden Antheil habe! Ohne dieses wäre ich in der That in die Versuchung ge-
 rathen, dieser Sammlung und mir eine Lobrede zu halten. Ich würde erzäh-
 let haben, wie ich zu componiren pflegte, wie ich von Einfällen übergienge,
 auf was für eine hohe Veranlassung ich meine Oden gesetzt hätte, wie geneigt sie schon vor
 dem Drucke wären aufgenommen worden, und so weiter. Alles dieses meinen Lesern ge-
 schicklich einzureden, hätte ich zu den Kunstgriffen der Redner meine Zuflucht nehmen
 müssen. Wie viel Nachsinnen würde mir alles dieses gekostet haben, und ich kann in der
 That versichern, daß ich keinen Augenblick Zeit zum Nachsinnen übrig habe. Ich will also
 dieserwegen den neugierigen Leser, der gerne wissen will, was ein Liedercomponist von sich
 gedenket,

Vorbericht.

gedenket, auf die sinnreichen Vorreden derjenigen Liedersammler verweisen, die mir hierinnen hätten zum Muster dienen können.

Aber ein Werk, wozu so viele Federn das ihrige beigetragen haben, kann ich auch nicht loben. Wir Musici sind nicht gewohnt, uns einander Beyfall zu geben. Sobald wir eine Ode von jemand anderm als uns sehen, so nehmen wir uns die Freiheit, unsere Anmerkungen darüber zu machen. Dort, sagen wir, hätten wir den Bass folgendergestalt gehen lassen; hier hätten wir so modulirt; diese Worte hätten wir gedehnet, jene syllabisch gesetzt; hier hätten wir einen vollkommenen Schluß gebraucht, u. s. w. Auf diese Weise gehen wir die Oden unserer Mitbrüder durch, und da wir also an allen Stücken, außer den unsrigen, was auszusetzen finden, was soll uns denn da verbinden, jemanden ein Bravo zu geben?

Ich sage alles dieses, um dem Publico nicht in sein Recht zu greifen. Den Stimmen der Kenner und Liebhaber, deren Vergnügen diese Lieder gewidmet sind, überlasse ich es, den Werth derselben zu bestimmen.

Wegen des zweyten Liedes: Ohne Liebe, ist zu erinnern, daß aus einem Versehen, welches weder von dem Freunde, der es gesetzt, noch von mir herrühret, die zwey übrigen Strophen desselben ausgelassen worden sind. Die vornehme Dame, auf deren Verlangen solches eigentlich componirt worden, gab meinem Freunde nur die erste Strophe. Hiernachrichtete er den Satz ein, und weil ihm sowohl als mir entfallen war, daß noch mehrere Verse vorhanden wären, so wurde das Lied, so wie es Seite 2 steht, abgedruckt. Als ich nach der Zeit die Lessingischen Schriften wieder in die Hände nahm, um mir einige Poesien zu dieser Sammlung auszusuchen: so entdeckte ich mit nicht weniger Befremdung annoch zwey Strophen. Hier ist das Lied, so wie es der berühmte Dichter gemacht:

Die Liebe.

Ohne Liebe

Lebe, wer da kann.

Wenn er auch ein Mensch schon bliebe,

Bleibt er doch kein Mann.

Süße Liebe,

Mach mein Leben süß!

Stille nie die regen Triebe

Sonder Hinderniß.

Lassen schmachten,

Sey der Schönen Pflicht.

Nur uns ewig lassen schmachten,

Dieses sey sie nicht.

Vorbericht.

Will man also die ausgelassenen Strophen hinzuthun, so beliebe man, mit nachstehender kleinen Veränderung, die erste und zweyte Zeile zu singen:

$\overset{a}{\text{Oh}} \quad \overset{cis}{\text{ne}}$	$\overset{e}{\text{ne}} \quad \overset{d}{\text{ne}}$	$\overset{cis}{\text{lie}} \quad \overset{h}{\text{be}}$	$\overset{a}{\text{lebe}} \quad \overset{e}{\text{wer}} \quad \overset{d}{\text{da}} \quad \overset{cis}{\text{fann.}}$	$\overset{h}{\text{fann.}}$
---	---	--	---	-----------------------------

In dem zehnten Liede Seite 13. werden nur die zwey ersten Tacte der ersten, und die vier ersten Tacte der zweyten Clausul von Einem und die übrigen von dem Chorus gesungen.

Die etwannigen Schmitz- und Druckfehler sind von der Beschaffenheit, daß man sie mit leichter Mühe ohne Anzeige derselben verbessern kann.
Ich empfehle meine Bemühungen dem geneigten Beyfall des geschickten Liebhabers.

Inhalt.

		Seite	Der Dichter.	Der Componist.
1) E rgebet euch mit freyem Herzen.	—	1.	v. Hagedorn.	Senfarth.
2) Ohne Liebe lebe wer da kann.	—	2.	Lesing.	Rackemann.
3) Es schien als hätte Fritz.	—	3.	Ossensfelder.	Marpurg.
4) Um die stille Mitternacht.	—	4.	Uß.	Eben derselbe.
5) Ruhmt mir des Schulzen Tochter nicht.	—	5.	v. Hagedorn.	Senfarth.
6) Du verstörst uns nicht, o Nacht.	—	7.	Uß.	Marpurg.
7) Wer hat ein reizender Gesicht.	—	8.	Zacharia.	Eben derselbe.
8) Hörst du mich gleich noch öfters sagen.	—	9.	Rost.	Zanitsch.
9) Vom Hügel seh ich vor mir Felder.	—	11.	Paßke.	Braun, Capellmeister.
10) Muntre Schwestern, frohe Brüder.	—	13.	Ossensfelder.	Marpurg.
11) Als mich die Mama,	—	14.	von Hagedorn.	Braun, Capellmeister.

Inhalt.

		Der Dichter.	Der Componist.
12) Herr Nicolaus Klimm erfand,	—	15. Eben derselbe.	Christ. Bach.
13) So kehre wieder zurück.	—	17. Zacharia.	Nichelmann.
14) Du Himmelskind, o Freude,	—	19. Anon.	Marpurg.
15) Kleine Schöne, küsse mich,	—	20. Lesing.	Quang.
16) Brüder, laßt die Alten,	—	22. Hamb. Beyträge.	Sack.
17) Großer Herren Röcke küssen.	—	23. Offenfelder.	Seyfarth.
18) Da auf rauschendem Gefieder.	—	24. Uß.	Marpurg.
19) Sieh! welche Schilderen.	—	26. Eben derselbe.	Eben derselbe.
20) Weckt eure Gatten küssend auf,	—	27. Eben derselbe.	Eben derselbe.
21) Uns lockt die Morgenröthe.	—	29. v. Hagedorn.	Carl Phil. Em. Bach.
22) Geseht, du solltest dich vermählen.	—	31. Lieberkühn.	Rackemann.
23) Des Tageslicht hat sich verdunkelt.	—	32. von Haller.	Marpurg.
24) Ein süßbar Lied, das Chloris singt.	—	34. Lieberkühn.	Eben derselbe.
25) Doris, ja, du magst mich hassen.	—	35. Gleim.	Eben derselbe.
26) Eilt, ihr Schäfer, eilt zum Tanze.	—	38. Lieberkühn.	Eben derselbe.
27) Die Türken haben schöne Töchter.	—	40. Lesing.	Eben derselbe.
28) Tochter der Natur.	—	42. von Hagedorn.	Agricola.
29) Ninette weiß mit Blicken.	—	44. Offenfelder.	Marpurg.
30) Ich bin kein Freund der Bärtlichkeit.	—	46. Gleim.	Eben derselbe.
31) O Traum! der mich entzückt.	—	47. Uß.	Eben derselbe.
32) Bezaubernde Reizuna der Jugend.	—	48. Conebruch.	Eben derselbe.
33) Wie sanfte schläft in Blumen hier.	—	50. Ewald.	Rackemann.
34) Willkommen, Weinles, unsre Freude!	—	51. Uß.	Marpurg.
35) Im Schatten einer alten Eiche.	—	53. Eben ders.	Eben ders.
36) Bey Venus ward von Schäferinnen.	—	53. Eben ders.	Eben ders.
37) Der kühle Schlummer senkt.	—	57. Lieberkühn.	Schale.
38) Sie reizen mich; denn sie sind schön.	—	58. Eben ders.	Marpurg.



Erstes Lied.

I

Reizend.



{ Er gebet euch mit frehem Herzen der jugendlichen Frölichkeit: } Euch lockt die Regung holden
Verschiebet nicht das süsse Scherzen, ihr Freunde, bis ihr älter seyd. }

Trieb; dies soll ein Tag der Wollust seyn. Auf! ladet hier den Gott der Liebe, Auf! ladet hier die Freuden ein.

I. Der Tag der Freude.

Er gebet euch mit frehem Herzen
Der jugendlichen Frölichkeit.
Verschiebet nicht das süsse Scherzen
Ihr Freunde, bis ihr älter seyd.
Euch lockt die Regung holden Triebe:
Dies soll ein Tag der Wollust seyn:
Auf! ladet hier den Gott der Liebe,
Auf! ladet hier die Freuden ein.

Umkränzt mit Rosen eure Scheitel,
(Noch stehen euch die Rosen gut)
Und nennet kein Vergnügen eitel,
Dem Wein und Liebe Vorschub thut.
Was kann das Todtenreich gestatten?
Nein, lebend muß man frölich seyn.
Dort herzen wir nur kalte Schatten:
Dort trinkt man Wasser und nicht Wein.

Seht! Phyllis kommt: O neues Glück!
Auf! Liebe, zeige deine Kunst,
Vereichre hier die schönsten Blicke.
Mit Sehnsucht und mit Gegengunst.
O Phyllis! glaube meiner Lehre:
Kein Herz muß unempfindlich seyn.
Die Sprodigkeit bringt etwas Ehre;
Doch kann die Liebe mehr erfreun.

Die Macht gereifter Zärtlichkeiten,
Der Liebe schmeichelnde Gewalt,
Die werden doch dem Herz erbeuten;
Und du ergiebst dich nicht zu bald.
Wir wollen heute dir von allen
Die Lieder und die Wünsche weihn.
O könnten Kusse dir gefallen
Und deiner Lippen würdig seyn!

Der Wein, den ich dir überreiche,
Ist nicht von herbem Alter schwer.
Doch daß ich dich mit ihm vergleiche,
Sei jung und feurig so wie er.
So kann man dich vollkommen nennen:
So darf die Jugend uns erfreun,
Und ich der Liebe selbst bekennen:
Auf Phyllis Kusse schmückt der Wein.

2. munter.

Zweytes Lied.

Oh ne Lie be le be wer da kann. Wenn er

auch ein Mensch schon blie be, bleibt er doch kein Mann.

The musical score consists of four staves. The first and third staves are in G major (one sharp) and 3/4 time. The second and fourth staves are in D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are written below the staves, with some words spanning across bar lines.

II.

Die Liebe.



Ohne Liebe lebe
Wer da kann.
Wenn er auch ein Mensch schon bliebe,
Bleibt er doch kein Mann.





Es schien als hätte Friße im Kopfe keine Grütze, wie sonst der Pöbel spricht. Zwölf Jahr war



er gewesen, und konnte noch nicht lesen, und lernt es auch noch nicht. Und lernt es auch noch nicht.



III.

Friße.

Es schien als hätte Friße
Im Kopfe keine Grütze,
Wie sonst der Pöbel spricht.

Zwölf Jahr war er gewesen;
Und konnte noch nicht lesen,
Und lernt es auch noch nicht.

Man kann es leicht denken,
Das muß den Vater kränken,
Daß ihm das Herze bricht.
Ich ließ den Braunen springen
Doch wollt' es nicht gelingen
Mein Friße lernte nicht.

Die Mutter that recht kläglich
Und bat, und weinte täglich
Sich Runzeln ins Gesicht.
Da sucht ich mit Geschenken,
Den faulen Schelm zu lenken;
Doch Friße lernte nicht.

Ich sann auf tausend Sachen,
Ihn fleißiger zu machen,
Und that nach meiner Pflicht.
Ich sagt ihm von der Ehre,
Die zu erlangen wäre.
Doch Friße lernte nicht.

Ich zeigt' ihm andre Knaben,
Und lobte deren Gaben,
Und was ihr Fleiß verspricht.
Er hörte mich und lachte,
Und that, als wenn ers achte,
Doch lernt er immer nicht.

Al 2

Ich wies ihm Frißchens Grütchen,
Und sprach: Du wärst ihr Liebchen,
Thätst du nach deiner Pflicht.
Nun hielt ich ihn verloren.
Und zähl' ihn zu den Thoren,
Denn Friße lernte nicht.

Jüngst schloß ich aus den Blicken;
Der Schelm liebt Friederichen;
Nun sorg ich weiter nicht.
Schon merk ich an dem Schalks:
Er lernt als wie ein Falke;
Der kleine Bösewicht.



Um die stil le Mitternacht, wenn al lein die Lie be wacht; Wenn die Schatten vol le Welt nur der hohe Mond er



hell, schlief die Nachba rin El mi re; we nig stens ihr Al ter schlief; als vor ih res Hau ses Thüre Enyerns Gottheit pocht und rief.



IV.

Amor und sein Bruder.

Um die stille Mitternacht,
Wenn allein die Liebe wacht;
Wen die Schattenvolle Welt
Nur der hohe Mond erhellt:
Schlief die Nachbarinn Elmire;
Wenigstens ihr Alter schlief;
Als vor ihres Hauses Thiere
Enyerns Gottheit pocht und rief.

Wer ist hier? wer lärmt noch so?
Ach! mein güldner Traum entfloß!
Nief die Magd halb schlafend aus
Gähnt und taumelte vors Haus.
Amor steht in ihren Armen;
Und, wie alle Welt gesteht,
Muß ein Mädchen sich erbarmen,
Wenn ein milder Amor steht.

Ihm wird willig aufgethan;
Und sein Bruder hängt sich an;
Halb bedeckt ein Epheufranz
Seines güldnen Hornes Glanz.
Seine schlaun Blicke brennen;
Auf den Wangen glänzt der May.
Die ihn kennen wollen, nennen
Ihn den Gott der Träscheren.

Amor thut so gleich bekannt,
Lehnet an die nächste Wand
Seinen Bogen lachend hin,
Hüpft und ruht mit frohem Sinn;
Trotz der fest verschloznen Thure
Bruder! half ich dich herein.
Jung und feurig ist Elmire;
O! sie wird nicht grausam seyn.





(Rühmt mir des Schulzen Tochter nicht. Mein! sagt nur, sie ist reich.) Das Mensch gefällt auch
Im ganzen Dorf ist kein Gesicht der flinken Hanne gleich.



un gepuht, ich sag es ohne Scheu, trotz mancher die in Flittern stult; sie sey auch wer sie sey.



V.

Der verliebte Bauer.



Rühmt mir des Schulzen Tochter nicht.
Mein! sagt nur, sie ist reich.
Im ganzen Dorf ist kein Gesicht
Der flinken Hanne gleich.

Das Mensch gefällt auch ungepuht;
Ich sag es ohne Scheu:
Trotz mancher, die in Flittern stult;
Sie sey auch wer sie sey.

Wie frey und weiß ist ihre Stirn
Und roth und frisch ihr Mund!
Wie glatt der Haarzopf meiner Diem
Und ihre Brust, wie rund!
Ihr Aug ist schwarz wie reifer Schlee:
Schier komm ich auf den Wahn
Wann ich ihr lang ins Auge seh,
Sie hat mir's angethan.

A 3

Ihr

Ihr wißt, wie wir im Rosenmond
Die Weiden hier gepflanzt;
Da ward der Fusse nicht geschont,
Da hat sichs genug getanzt.
Des Schaffers Lennie knarrte recht,
Wir schäckelten uns satt;
Der Hüfner Heiße und Hans, der Knecht,
Und Hartwig aus der Stadt.

Den Vorreihn, Nachbarn, ließ man ihr:
Flugs rief sie mich herbey.
Beim Element wie flogen wir
Nach Kilians Schallmey.
Wann Hanne nur in Schaukeln schwebt,
Wie muthig steigt ihr Schwung!
Und wann sie sich im Tanzen hebt,
Wie schön ist jeder Sprung!

Allein beim Rehraus glitschte sie;
Doch ich ergrif sie stracks:
Und dafür sah ich auch ein Knie
Das war so weiß als Wachs.
Des Pfarrers Wuthe schimpft' aus Neid
Und zwackte mich gar an.
Ich sprach: Mensch, laßt mich ungeheyt
Und kneipt den Lebermann.

Mein Liebchen ging mit mir ins Feld:
Ich half ihr üben Laun.
Da hat ich mich nicht mehr verstellt,
Sie war bey guter Laun.
Wir lagerten uns drauf ins Gras,
Wie Nachbarskinder thun:
Doch ich empfand ich weiß nicht was,
Das ließ mich gar nicht ruhn.

Gnug, daß sie mich ihr Büschen ließ,
Mir Hand und Guschel reicht.
Und mir ein saftig Schmägggen ließ,
Dem auch der Most nicht gleicht.
Ihr schmuselt? Denket was ihr wolkt.
Glaubt, daß sie euch nur neckt,
Und daß ihr nicht erfahren sollt,
Was Hannens Nieder deckt.

Die Edelfrau ist zart und fein;
Mein Mensch ist wohl so schön.
Sollt ich nur ihr Leibeigner seyn,
Den Dienst wollt ich versehn.
Ihr, die ihr gern was Neues wißt,
Daß euch die Ohren kraut;
Hört was ihr alle wissen müßt:
Sie ist schon meine Braut.

Der Herr Magister merkt schon was:
Bring ich den Decem hin,
So fragt er mich ohn Unterlaß:
Ob ich verplumpert bin?
Und wann sie in die Kirche tritt
So singt er, glaubt es mir,
Noch weniger, als sonst mit,
Und schielt und gafft nach ihr.

Die Hochzeit soll auch bald geschehn,
Noch vor der Erndtezeit.
Da sollt ihr manchen Lustsprung sehn,
Der Leib und Seel erfreut.
Die ganze Dorfschaft komme mir,
Sie soll willkommen seyn,
Und ich versprech euch Kirmisbier
Und guten Fernwein.





Du ver störst uns nicht, o Nacht, Sieh, wir trin ken im Ge bü sche,



Und ein kü hler Wind er wacht, daß er un fern Wein er fri sche.



VI.

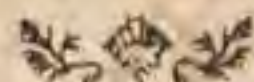
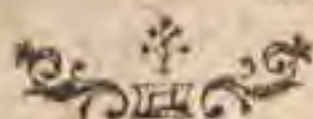
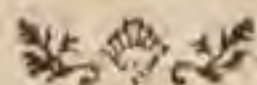
Die Nacht.

Du ver störst uns nicht, o Nacht,
Sieh, wir trin ken im Ge bü sche.
Und ein kü hler Wind er wacht,
Daß er un fern Wein er fri sche.

Mutter holder Dunkelheit,
Nacht, Vertraute süßer Sorgen,
Die betrogner Wachsamkeit
Viele Küsse schon verborgen.

Dir allein sey mitbewußt,
Welch Vergnügen mich berausche,
Wenn ich an geliebter Brust
Unter Thau und Blumen lausche.

Murmelt ihr, wenn alles ruht,
Murmelt, sanft bewegte Bäume,
Bey dem Sprudeln heisser Fluth,
Mich in Wohlthustvolle Träume.





(Wer hat ein rei hen der Gesicht als Jungfer Mar jo net te ?
 Al lein wer hört wohl, daß sie spricht, wie man vermuthet hät te ?) sie neigt sich ar tig und steht da, und sagt aufs höch ste:



Was und ja. Ach! sie ist noch Mo na de, wahr haf tig das ist Scha de, wahr haf tig das ist Scha de.



VII. Das Mitleid.

 Wer hat ein reizender Gesicht,
 Als Jungfer Marionette?
 Allein wer hört wohl, daß sie spricht,
 Wie man vermuthet hätte?
 Sie neigt sich artig und steht da,
 Und sagt aufs höchste: Was? und ja.
 Ach! sie ist noch Monade,
 Wahrhaftig, das ist Schade.

Finettens Puppenangesicht
 Kann noch von fern entzücken.
 Sie hat viel Narren, wie sie spricht,
 In ihren Liebesstricken.
 Der Kluge geht vorbei und lacht.
 Sie macht mit ihrer Flitterpracht
 Der Gasse nur Parade.
 Wahrhaftig, das ist Schade.

Mein Fräulein Hey ist frey im Scherz,
 Und sanft in ihrer Gnade.
 Sie liebt mein bürgerliches Herz
 In ziemlich hohem Grade.
 Allein ich weiß nicht wie das ist,
 Daß sie den Adelstand vergift.
 Die Lieb ist wohl nur Gnade.
 Wahrhaftig, das ist Schade.



(Hörst du mich gleich noch öf : ters sa gen : mein Her ze bleibt dir stets ge tren :
 Mein Kind, so muß du nie : mahls fra gen, ob dies nicht ü : ber : flüß : sig sey?)



So lan ge noch : Ver lieb te le ben, ist Furcht u. Zwei sel ih re Quaäl. Dir die Ver:



schung recht zu ge hen, so geb ich dir sie tau send mahl.



Der getreue Liebhaber.

Hörst du mich gleich noch öfters sagen:
 Mein Herze bleibt dir stets getreu:
 Mein Kind, so mußt du niemahls fragen,
 Ob dieß nicht überflüssig sey?

So lange noch Verliebte leben
 Ist Furcht und Zweifel ihre Quaal.
 Dir die Versicherung recht zu geben,
 So geb ich dir sie tausendmahl.

Was dir mein Mund schon längst geschworen,
 Dieß, Doris, schwur er auch noch ist.
 Dieß Zeugniß geht mir noch verloren,
 Da schon mein Wunsch dein Herz besitzt.
 Nimm, geh es an, dein Herz zurücke,
 Und gieb mirs auf den frischen Eid.
 Doch nein, denn in dem Augenblicke
 Vermißt ich deine Zärtlichkeit.

Mich sollst du ewig zärtlich finden,
 Auch da, wenn dich die junge Welt,
 Wenn deine Schönheit wird verschwinden,
 Einst für zu alt zur Liebe hält.
 Mich reißt dein Wiß und deine Tugend,
 Dieß bleibt an dir beständig schön.
 Für mich mag deines Körpers Jugend
 Gleich heute noch verloren gehn.

Verzögern gleich die trägen Zeiten
 Für uns noch den gewünschten Lauf:
 Die Liebe sieht ihr Glück von weiten
 Drum host sie nie vergebens drauf.
 Was kann sie für Verlust vermuthen?
 Durch Hoffen wird sie stark gemacht,
 Und in zwei zärtlichen Minuten
 Ist alles wieder eingebracht.



Vom Hü gel seh ich vor mir Fel der, durch klei ne schö ne Wey den wäl der streicht

A single staff of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The ink is dark brown, and the handwriting is somewhat irregular, characteristic of an early manuscript. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a single system, with some notes beamed together. The paper shows signs of age, including slight discoloration and a small tear near the left edge.

ei ne küß le Abend lust. Die Blät ter grü ner Bäu me beben von

A single staff of handwritten musical notation on aged paper. The notation includes a treble clef, a key signature change from D major (one sharp) to B minor (two flats), and a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

A single staff of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation includes a treble clef at the beginning, followed by a series of notes and rests. There are several slurs over groups of notes, and a few accidentals (sharps and flats) are visible. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of wear and discoloration.

Ze phyrn, die sie sanft be le ben aus No sen steigt ein hol der Dufst.

Die Pöden, die se
 jant de le ben aus
 die seil steigt ein hol der Dufte.

Der Weinberg.



Vom Hügel seh ich vor mir Felder,
Durch kleine schöne Wendenwälder
Streicht eine kühle Abendluft.
Die Blätter grüner Bäume beben,
Von Zephyren, die sie sanft beleben;
Aus Rosen steigt ein holder Duft.

Die Nachtigal sitzt in den Zweigen,
Und singt, und alle Hügel schweigen,
Und horchen auf die Sängerin.
Das Weibchen in dem nahen Schatten,
Antwortet nur dem treuen Gatten,
Sitzt, und fliegt zu dem Gatten hin.

Ein Schöfer kommt, mit ihm die Schöne
Durch die Allee, und hört die Töne,
Setzt sich und hört sich nicht satt;
Empfindet allen Werth der Lieder,
Und sinkt in ihren Arm darnieder,
Empfindet stärker und wird matt.

Dort vor mir steht das Feld voll Aehren.
Bei ihnen weint ein Landmann Zähren
Vor Freuden, daß dieß Feld ihm trägt.
Er sieht es mit zufriednen Blicken,
Wie auf der Aehren grünen Rücken
Ein Zephyr spielt und Wellen schlägt.

Sieh, wie rund um mich Bäume stehen.
Sie winken mir, sie anzusehen;
Aus Zweigen lächelt mir die Frucht;
Schon reif zu meines Gaums Vergnügen
Begehrt sie selbst mich zu vergnügen;
Und will daß sie mein Auge sucht.

Wenn mich doch jeder glücklich preise!
So saßest du im Paradiese
O Adam! ja, so denk ich dich;
So saßest du in deinen Lauben
Und sühltest unter Blum und Trauben
Mehr Unschuld, kaum mehr Glück, als ich.

Der Mond geht auf, und zwischen Zweigen
Seh ich ihn immer höher steigen.
Wie königlich ist nicht sein Lauf!
Er schimmert durch das Laub der Aeste.
Kein Wind erhebt sich, und die Weste
Nur heben sanft die Blätter auf.

Nun schweigen alle Sangerinnen
Kein Laut, nichts fällt mehr in die Sinne,
Wie still wird es in der Natur?
Natur ist dieser stille Seegen?
Ich schaudre dir voll Furcht entgegen
Und fühl jetzt diese Stille mir.

O soll ich hier die Nacht empfinden,
Natur, dich jetzt noch reizend finden;
Ist hier die Quelle meiner Ruh:
So muß ein Freund mich her begleiten;
Und hier des Freundes Hand mich leiten,
So fehlest, o Sylvauder, du.





(Muntre Schwestern, fro he Brüder, heu te schmausen wir!) Al len Kummer, al le Sorgen,
Füllt die Gläser, sin get Lie der, darum sind wir hier.



weist auf Mor gen, heu te schmausen wir, heu te schmausen wir.



X.

Der Schmauß.

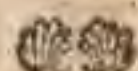
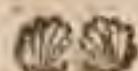


Muntre Schwestern, frohe Brüder,
Heute schmausen wir!
Füllt die Gläser, singet Lieder!
Darum sind wir hier.
Allen Kummer, alle Sorgen,
Weist auf Morgen.
Heute schmausen wir!

Laßt das Lesen, laßt die Bücher,
Haben wir doch Wein.
Alles lacht ja, wir sind sicher.
Laßt uns lustig seyn.
Schmählen Wuhmen, farge Wettern,
Laßt sie wettern;
Haben wir doch Wein!

Nach dem Trinken, nach dem Singen
Wird ein Tanz gemacht.
Geht die Hände, laßt uns springen,
Unsre sey die Nacht,
Nur zur Freude laßt uns wachen,
Und mit Lachen
Wird ein Tanz gemacht!

Guter Bruder, trink und lache
Darum sind wir jung!
Gram ist noch nicht unsre Sache,
Der kommt Zeit genug!
Mädchen komm, die Zeit mit Küßen
Zu verjüßen,
Darum sind wir jung.





Als mich die Ma ma Häschen küs sen sah, straf te sie mich ab.



doch sie lach te ja, als ihr der Pa pa heut ein Mäulchen gab.



XI. Das Kind.

Als mich die Mama
Häschen küssen sah,
Strafte sie mich ab.
Doch sie lachte ja,
Als ihr der Papa
Heut ein Mäulchen gab.

Warum lehrt sie mich:
Mägdchen, machs wie ich?
Sieh was andre sind.
Nun ich solches thu,
Schmäht sie nach dazu.
Ach ich armes Kind!

Schwestern! sagt mirs fein:
Ist mir, weil ich klein,
Noch kein Kuß vergönnt?
Seht! ich wachse schon,
Seit des Nachbars Sohn
Mich sein Schätzgen nennt.





(Herr Ni co la us Klimm er fand mehr Län der als ich Rei me,) Die O ber: und die
(So gar ein un ter ir disch Land ver nünft ger Thier und Bäu me.)



Un ter welt be wun der ten den gros sen Held. Er pran get im Re gi ster der Kay ser und der Kuster.



XII.

Mezendore.



Herr Nicolaus Klimm erfand
Mehr Länder als ich Reime,
So gar ein unterirdisch Land
Vernünftger Thier und Bäume.

Die Ober: und die Unterwelt
Bewunderten den grossen Held.
Er pranget im Register
Der Kayser und der Kuster.

Des Landes Name klinger fein
Und schmeichelt recht dem Ohre.
Es heisset, (was kann schöner seyn)
Es heisset Mezendore.
Hier hat das thierische Geschlecht
Und jeder Baum das Bürgerrecht,
Wenn er, wie sich gehöret,
Die Obrigkeit verehret.

Der.

Der Löwe bleibet allemahl
Monarch des ganzen Staates.
Die Elephanten trifft die Wahl
Zu Gliedern seines Rathes.
Ein lustiger Chamäleon
Trägt stets das Canzleramt davon,
Und was er angefangen,
Vollführen Füchse und Schlangen.

Die Ritterschaft bestehet hier
Aus Straußen und aus Pfauen.
Das Ochsen und das ander Thier
Läßt sich als Bürger schauen.
Das Schaaf, der Hamster und das Schwein
Sind Bauern, oder könnten seyn.
Die sich dem Lehramt weihen,
Sind trockne Papageyen.

Das Kriegsheer troset auf die Treu
Geübter Siegerscharen,
Das leichte Hirschvolk dient dabey
Statt streifender Husaren.
Die Flotten führt das Wasserpferd,
Der Raubfisch mit dem scharfen Schwerdt,
Den Sängern oft begleiten,
Hilft ihrer Seemacht streiten.

Die Kammer nährt aus weiser Huld
Zehn hochbetraute Bären,
Den Anlauf jeder alten Schuld
Gebietrisch abzuwehren.
Der Habicht nimmt die Steuern ein:
Den Dohlen muß der Reiche leihen:
Zu Pächtern setzt man Raben
Von ungemainen Gaben.

Das Richteramt wird hier bestellt
Durch Menschengleiche Bäume.
Die Birke straft die junge Welt,
Der Lorbeer schlechte Reime:
Und weil hier Frost und Mächternheit
Nur gar zu oft den Dichtern dräut;
So heißen sie die Neben
Sich und den Vers beleben.

Die Gänse schnattern vor Gericht
Lautschallende Reccesse,
Damit der Raub, als Schreiber, nicht
Den kleinsten Satz vergesse.
Allein, vor niedrem Ding und Recht
Erscheinen Kellern, Staar und Specht;
Die zanken sich und schreyen
Auf Kosten der Parteyen.

Alhier sind die Grammatici
Streitbare Ziegenböcke;
Sie dünken sich kein schlechtes Vieh,
Das zeigt ihr stolz Geblöcke;
Ihr hocherfahrer langer Bart
Hegt auch kein Haar gemeiner Art,
Und ihre Hörner siegen
In scharfen Worterkriegen.

Der Unterthanen Unterschied
In Thieren, Bäumen, Pflanzen
Ist, weil der Staat nach Würden blüht,
Einstimmig in dem Ganzen.
Was hier ein Amt zu führen hat,
Dient sich und auch vielleicht dem Staat:
Der scheint bekannten Reichen
Hierinnen fast zu gleichen.



• r e n z e h n t e s L i e d.

17

Langsam.



So kehre wieder zu rüch, schwarzer Ge dan ke, zum Throne der Me lan cho ley!



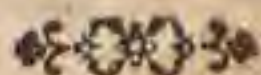
in mir er lebend, sah ich Göt tin der Schwermuth, Gesandren



dei nes fin stern Hofes, Ge sand ten dei nes fin stern Hofes.



Phantasie.



So kehre wieder zurück, schwarzer Gedanke,
Zum Throne der Melancholy!
In mir erbebend, sah ich, Göttin der
Schwermuth,
Gesandten deines finstern Hofs.

Schon überschatteten mich gräßliche Flügel
Der Schreckensvollen Einbildung.
Es schwärmten um mich herum schwarze Phantomen,
Die in dem schweren Blute entstehen,

Ich gieng in Gräbern herum unter den Todten,
Und Geister kamen um mich her.
Selbst trat einher himmlisch gestaltet,
Mit einem Blumenkranze bekränzt.

Sie setzte sich an den Fuß einer Cypresse,
Die rauschend aus dem Grabe wuchs;
Sie lachte mich an, doch die Augen erstarben,
In denen ich den Himmel sah.

Und es ward Schrecken und Nacht, da sie erblaßte,
Und mein Geschrey durchdrang die Luft:
O kehre wieder zurück, schwarzer Gedanke,
Zum Throne der Melancholy.



Ende.



Du Him mels kind, o Freu de, des Men schen schön stes Loß! Mein Hof nungs licht im Ley de, du



Him mels kind, o Freu de! Nichts ist das ich be neide, siß ich in dei nem Schooß.
Von vorne.



XIV.

Die Empfindung der Freude.

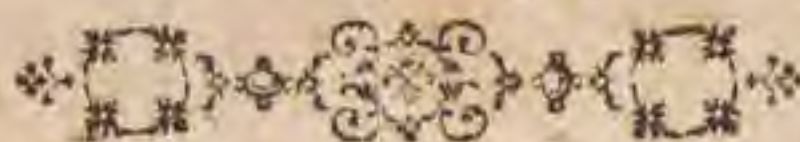
Du Himmelskind, o Freude,
Des Menschen schönstes Loß!
Mein Hoffnungslicht im Leibe,
Du Himmelskind, o Freude!
Nichts ist das ich beneide,
Siß ich in deinem Schooß.
Du Himmelskind, o Freude
Des Menschen schönstes Loß!

Du feuervoll Erquickten,
Das Geist und Blut belebt!
Du brennst in Doris Blicken,
Du feuervoll Erquickten!
Du kannst das Herz entzücken,
Das klopfend sich erhebt.
Du feuervoll Erquickten,
Das Geist und Blut belebt!

Ihr süßen Augenblicke,
Hemmt eure schnelle Flucht!
Rehrt tausendmal zurücke
Ihr süßen Augenblicke!

Verdoppelt Doris Blicke,
Wenn sie mein Auge sucht.
Ihr süßen Augenblicke
Hemmt eure schnelle Flucht!

Wer dich genießt, o Freude,
Der lebt, des Lebens werth.
Der fröhnet nie dem Neide
Wer dich genießt, o Freude!
Wir, Doris, sagen beyde,
Was Dankbarkeit uns lehrt:
Wer dich genießt, o Freude,
Der lebt, des Lebens werth!





Klei ne Schö ne, küß se mich. Klei ne Schö , ne, schämst du



dich? Küß se ge ben, Küß se nehmen, darf dich je so nicht be schä men. O wie schmachhafte



küß set sie, klei ner En gel schon so früh!



XV.

An eine kleine Schöne.



Kleine Schöne, küsse mich.
 Kleine Schöne, schämst du dich?
 Küsse geben, Küsse nehmen,
 Darf dich jetzt noch nicht beschämen,
 O! Wie schmachhaft küsst sie!
 Kleiner Engel, schon so früh!

Küsse mich noch hundert mahl!
 Küß und merk' der Küsse Zahl.
 Ich will dir, bey meinem Leben!
 Alle zehnfach wiedergeben;
 Wann der Kuß kein Scherz mehr ist,
 Und du zehn Jahr älter bist.

E 2





Brüder, laßt die Al ten nur die Stir ne fal ten, lebt um euch zu freun, lebt um euch zu
 freun. Gram schlägt uns nicht nie der, Kommt und singet Lie der, Kommt und trinket Wein, Kostet und trin ket Wein.

XVI.

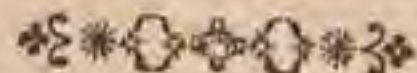
An die
Brüder und Schwestern.

Brüder, laßt die Alten
 Nur die Stirne falten,
 Lebt um euch zu freun.
 Gram schlägt uns nicht nieder,
 Kommt und singet Lieder,
 Kommt und trinket Wein.

Laßt Pedanten schmählen!
 Um uns jung zu quälen,
 Sind wir ja nicht jung.
 Seht die Mäuhnen winken,
 Nicht zu viel zu trinken;
 Doch uns schmeckt der Trunk.

Laßt die Mediciner,
 Charons wackre Diener
 Sterben prophezehn.
 Gift ist nicht im Weine,
 Wenn ich schwächlich scheine,
 Stärk ich mich durch Wein.

Folgt uns, liebste Schwestern,
 Laßt die Mütter lästern,
 Laßt sie mürrisch seyn.
 Kommt, die ihr uns höret,
 Wenn das Glas geleeret,
 Denn schenkt wieder ein.





Grosser Herren Röcke küssen ist ein un-ter-thä-nig Müssen und er-geb-ner Die-ner



Pflicht. Sol-che Küsse schmecken nicht, sol-che Küsse schme-cken nicht.



XVII.
Die Küsse.

Grosser Herren Röcke küssen
Ist ein un-ter-thä-nig Müssen
Und er-geb-ner Di-ner Pflicht.
Solche Küsse schmecken nicht.

Freunde, wie in England, grüssen,
Und auf ihre Stirne küssen
Ist mir nur ein halber Kuß;
Weil ich Wohlstands wegen muß.

Sich vor Schwiegermüttern bücken,
Küssend ihre Hände drücken,
Ist doch nur der Freyerer
Kunsterfahrne Schmeicheler.

Schöne junge Weiber küssen,
Wenn die Männer reisen müssen,
Hat viel schönes zwar in sich;
Doch, die Folgen schrecken mich.

Aber meine Phyllis küssen;
Halb mit Willen, halb mit Müssen,
Hält sie gleich die Hände für,
Solche Küsse schmecken mir.





(Da auf rauschen dem Ge fied der Ze phyr uns den Frühling bringt:) Tanzt, o tanzt, jun ge
 (So er wacht die Freu de wie der, al les lacht und scherzt und singt.)



Schönen! meiner sanften Leyer nach, wel che nie mit leichtern Tönen un ter mei nen Hän den sprach.



XVIII.

Die Liebe.



Da auf rauschendem Gefieder
 Zephyr uns den Frühling bringt:
 So erwacht die Freude wieder;
 Alles lacht und scherzt und singt.
 Tanzt, o tanzt, junge Schönen!
 Meiner sanften Leyer nach,
 Welche nie mit leichtern Tönen
 Unter meinen Händen sprach.

Alles fühlet nun die Liebe,
 Die kein Herze stets verschwor:
 Alles ladet euch zur Liebe,
 Jugend, Frühling und Natur.
 Wie bekannt wird euerm Ohre
 Nun die Stimme schlauer Lust!
 Und wie sträubt im regen Flore
 Sich die halb umflohrte Brust.

Sollt

Sollt ihr eine Wollust meiden,
Die den Weisen selbst bethört,
Und mit Bildern trunkenen Freuden
Auch der Frommen Andacht stört?
Dürft ihr die Natur verdammen?
Ihr aufrührisch widerstehn?
Ans mit Liebe zu entflammen,
Schönen! wurdet ihr so schön.

Liebet, weil ihr lieben solltet,
Fliehet Platons Unterricht;
Wenn ihr niemals küssen wollet,
O! so liebet lieber nicht.
Weg mit Liebe, die nur denkt,
Und, voll Schulgelehrsamkeit,
Stets in kalten Ernst versenket,
Auch Begierden sich verbeut.

Als in jenen dunkeln Jahren
Amor ganz platonisch hieß,
Und ihm von bestäubten Haaren
Keine Rose düftend bließ:
Flog er, fern vom stillen Scherze,
Bis zum Syrius hinauf,
Und besorgte seine Kerze
Schlechter, als der Sterne Lauf.

Ihn vom Himmel abzubringen,
Da ihn Erd und Menschheit rief,
Kürztet ihr die stolzen Schwingen
Holde Nymphen, da er schlief.
Da der Himmel ihm entgangen,
Flattert nun der Gott der Lust
Um die Rosenvollen Wangen,
Und um jede Lilienbrust.

Aber wie am Frühlingsmorgen
Einer jungen Rose Pracht,
Würdig Zephyrs liebster Sorgen,
Würdig aller Wünsche lacht;
Die bis Titans niedrer Wagen
Sich im Abendmeer verliert,
Welket und in künftigen Tagen
Keine Blicke mehr verführt:

So verblühen mit kurzem Prangen
Auch die Blumen unsrer Lust,
Diese Rosen frischer Wangen,
Diese Lilien einer Brust.
Amor, fliehend, folgt der Jugend:
Und es fesselt nur Verstand,
In dem Schooße sanfter Tugend,
Ihn durch ein beglücktes Band.



Sieh! welche Schilde rey! Des blüht kein wahrer May im Schoosse der Natur, o Phyllis! die se Flur. Ein

dick Gebüsch umkränzt die Quelle, die hier glänzt: Am grünen Ufer hin schläft ei ne Schä ferinn.

XIX.
Ein Gemählde.

 Sieh! welche Schilderung!
 Des blüht kein wahrer May
 Im Schoosse der Natur,
 O Phyllis, diese Flur?
 Ein dick Gebüsch umkränzt
 Die Quelle die hier glänzt:
 Am grünen Ufer hin
 Schläft eine Schäferinn.

Sie liegt, nur leicht bedeckt,
 In Blumen hingestreckt.
 Mit ihren Locken spielt
 Ein Zephyr, der sie küßt;
 Und ihre weiße Brust,
 Schon reiß zu schlauer Lust.
 Verräth sich unterm Flor,
 Und wallt im Schlaf empor.

Sieh diesen Schäfer hier,
 Der, unbewegt, nach ihr
 Mit weiten Augen sieht:
 Wie seine Wange glüht!

Sein Leib hängt ungeschickt,
 Auf einen Stab gebückt,
 In plumper Stellung hin
 Zur holden Schäferinn.

Der Wilde fühlt ein Herz
 Hat ihn der Liebe Scherz,
 Als Zeugen ihrer Macht,
 Zur Schönen hergebracht?
 Er hat schon mehr Verstand,
 Und wird ganz umgewandt
 Zu seinen Schafen gehn,
 Nachdem er sie gesehn.





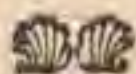
Weckt eure Gassen küssend auf, Ihr Schönen von Ternate! Hört,
 bey des Jahres neuem Lauf, wie mir ein Wunsch gerathe.

XX.

Neujahrswunsch.

des

Nachtwächters zu Ternate.



Weckt eure Gassen küssend auf,
 Ihr Schönen von Ternate!
 Hört bey des Jahres neuem Lauf,
 Wie mir ein Wunsch gerathe.

Ein Mädchen, das sich Muse nennt,
 Durchstreicht mit mir die Gassen,
 Und, was mein Herz euch Gutes gönnt,
 Will sie in Reime fassen.

Wohlan, die Freude werde neu,
 Wie sich das Jahr verneuet,
 Es fliehe finstre Heuchelei,
 Die sich im Winkel freuet.

D z

Nicht

Zwanzigtes Lied.

Nicht Eigennutz, nur Zärtlichkeit
 Sey Stifter unsrer Ehen;
 So wird man Hymens goldne Zeit
 Auch Jahre dauern sehen.

Die süße Falschheit unsrer Zeit
 Entweiche von der Erde,
 Daß alte wahre Redlichkeit
 Noch einmahl Mode werde.

Es drohe Miswachs und Verlust
 Gelehrten Schmierereyen!
 Nur müsse junger Mädchen Brust
 Und guter Wein gedeihen.

Gieb, Himmel, deinen alten Wein
 Den fröhlichen Poeten,
 Die in der Musen Lorbeerhain
 Oft, leider! durstig treten.

Nur Wasser, alter Weisen Trank,
 Gieb unsern jungen Weisen;
 Und jage den Monadenank
 Von Freudenwollen Schmäusen.

Der Geiz mag sein erwuchert Gut
 Nur hüten; nicht genießen!
 Doch laß ein Bächlein goldner Fluth
 Auch auf den Weisen fließen.

Denn unsre Weibchen kosten viel,
 Wenn sie uns lieben sollen.
 Wie viel erfordert Puz und Spiel,
 Und, wenn wir schmausen wollen!

Heil allen, denen Heil gebriecht,
 Heil sey dem ganzen Staate;
 Dies wünsch ich aus bezahlter Pflicht,
 Nachtwächter von Ternate.





Uns lockt die Morgen rö the in Busch und Wald, wo



schon der Hirten Flö te ins Land er schallt. Die Ler che steigt und schwir ret, von



Lust er regt; die Tau be lacht und gir ret, die Wach tel schlägt.



Der Morgen.



Uns lockt die Morgenröthe
In Busch und Wald,
Wo schon der Hirten Flöte
Ins Land erschallt.
Die Lerche steigt und schwirret,
Von Lust erregt;
Die Taube lacht und gurrer,
Die Wachtel schlägt.

Die Hügel und die Weide
Stehn aufgehell't,
Und Fruchtbarkeit und Freude
Beblüht das Feld.
Der Schmuck der grünen Flächen
Glänzt voller Pracht;
Und von den klaren Bächen
Entweicht die Nacht.

Der Hügel weiße Bürde,
Der Schaafes Zucht,
Drängt sich aus Stall und Hürde
Mit froher Flucht.
Seht wie der Mann der Heerde
Den Morgen fühlt,
Und auf der felschen Erde
Den Buhler spielt.

Der Jäger macht schon reger,
Und hegt das Vieh;
Durch Blut betrieft' Wege
Durch Busch und Klee.
Sein Hüfthorn giebt das Zeichen:
Man eilt herbey;
Gleich schallt aus allen Sträuchern
Das Jagdgeschrey.

Doch Phyllis Herz erbebet
Bey dieser Lust;
Nur Zärtlichkeit belebet
Die sanfte Brust.
Laß uns die Thäler suchen,
Geliebtes Kind,
Wo wir von Berg und Buchen
Umschlossen sind.

Erkenne dich im Wilde
Von jener Flur!
Sei stets wie dieß Gefilde,
Schön durch Natur;
Erwünschter als der Morgen,
Gold wie sein Strahl;
So frey von Stolz und Sorgen,
Wie dieses Thal.





Ge setz, du soll test dich ver mäh len, sprach mei ne Bas se jüngst zu mir; was



dünkt dich? wel che würd'st du die von meinen bey den Töchtern wä h len.



XXII.

Die Wahl.

Ge setz, du solltest dich vermählen,
Sprach meine Base jüngst zu mir:
Was dünkt dich? welche würdest du die
Von meinen beyden Töchtern wählen?

Ich, sprach ich, müßt ich mich vermählen,
Die jüngste nahm ich sicherlich.
Aus zweyen Uebeln pflegt man sich
Das kleinste jederzeit zu wählen.





Des Tageslicht hat sich verdunkelt, der Purpur der in Westen funkt, er blas set in ein falbes Grau. Der



Mond zeigt sei ne Silberhörner, die kühl e Nacht streut Schlummerkörner und tränk t die trock ne Welt mit Thau.



XXIII.

An Doris.

Des Tageslicht hat sich verdunkelt,
Der Purpur, der in Westen funkt,
Erblasset in ein falbes Grau.
Der Mond zeigt seine Silberhörner,
Die kühl e Nacht streut Schlummerkörner,
Und tränk t die trock ne Welt mit Thau.

Komm, Doris, komm zu jenen Buchen,
Laß uns den stillen Grund besuchen,
Wo nichts sich regt als ich und du.
Nur noch der Hauch verliebter Weste
Belebt das schwank e Laub der Aeste,
Und winket dir liebkosend zu.

Die grüne Nacht belaubter Bäume,
Führt uns in Anmuths volle Träume,
Worinn der Geist sich selber wiegt.
Er zieht die schweifenden Gedanken
In angenehm verengte Schranken,
Und lebt mit sich allein vergnügt.

Sprich

Sprich, Doris! fühlst du nicht im Herzen
Die zarte Regung sanfter Schmerzen,
Die süßer sind, als alle Lust?
Strahlt nicht dein holder Blick gelinder?
Rollt nicht dein Blut sich selbst geschwinder
Und schwellt die Unschuldsvolle Brust?

Ich weiß, daß sich dein Herz befraget,
Und ein Gedank zum andern saget:
Wie wird mir doch, was fühle ich?
Mein Kind! du wirst es nicht erkennen,
Ich aber werd es leichtlich nennen,
Ich fühle mehr als das für dich.

Du staunst; es regt sich deine Tugend;
Die holde Farbe keuscher Jugend
Deckt dein verschämtes Angesicht.
Dein Blut wallt von vermischem Triebe,
Der strenge Ruhm verwirft die Liebe;
Allein dein Herz verwirft sie nicht.

Mein Kind, erheitre deine Blicke!
Ergieb dich nur in dein Geschicke,
Dem nur die Liebe noch gefehlt.
Was willst du dir dein Glück mißgönnen?
Du wirst dich doch nicht retten können,
Wer zweifelt, der hat schon gewählt.

Der schönsten Jahre frühe Blüthe
Belebt dein aufgeweckte Gemüthe,
Darein kein schlaffer Kalksinn schleicht.
Der Augen Gluth quillt aus dem Herzen,
Du wirst nicht immer fühllos scherzen,
Wen alles liebt, der liebet leicht.

Wie? sollte dich die Liebe schrecken?
Mit Schaam mag sich das Laster decken
Die Liebe war ihm nie verwandt.
Sieh deine freudigen Gespielen?
Du fühlst was sie alle fühlen,
Dein Brand ist der Natur ihr Brand.

O könnte dich ein Schatten rühren
Der Wohlust, die zwey Herzen spüren,
Die sich einander zugebracht!
Du fodertest von dem Geschicke
Die langen Stunden selbst zurücke,
Die dein Herz müßig zugebracht.

Wann eine Schöne sich ergeben
Für den, der für sie lebt, zu leben,
Und ihr Verweigern wird zum Scherz:
Wann nach erkannter Treu des Hirten,
Die Tugend selbst ihn kränzt mit Myrten
Und die Vernunft redt wie das Herz.

Wann zärtlich Wehren, holdes Zwingen,
Verliebter Diebstahl, reizend Mägen
Mit Wohlust beyder Herz berauscht.
Wann der verwirrte Blick der Schönen
Ihr schwimmend Aug, voll feuchter Thränen
Was sie verweigert, heimlich heischt.

Wann sich — allein, mein Kind ich schweige
Von dieser Lust, die ich dir zeige,
Ist, was ich sage, kaum ein Traum;
Erwünschte Wehmuth, sanft Entzücken!
Was wagt der Mund euch auszudrucken?
Das Herz begreift euch selber kaum.

Du seufzest, Doris! wirst du blöde!
O selig! flöste meine Rede

Dir den Geschmack des Liebens ein.
Wie angenehm ist doch die Liebe?
Erregt ihr Bild schon zarte Triebe,
Was wird das Urbild selber seyn?

Mein Kind! genieße deines Lebens,
Sei nicht so schön für dich vergebens,
Sei nicht so schön für uns zur Qual.
Schilt nicht der Liebe Furcht und Kummer;
Des kalten Gleichsinn's eckler Schlummer
Ist unvergnügter tausendmal.

Zu dem was hast du zu besahren?
Laß andre nur ein Herz bewahren,
Das, wem besessen, gleich verläßt.
Du bleibst der Seelen ewig Meister,
Die Schönheit fesselt dir die Geister,
Und deine Tugend hält sie fest.

Erwähle nur von unsrer Jugend,
Dem Reich ist ja das Reich der Tugend,
Doch darf ich rathen, wähle mich.
Was hilft es lang sein Herz verhelen,
Du kauft von hundert edlern wählen,
Doch keinen, der dich liebt wie ich.

E

Ein andrer wird mit Ahnen prahlen,
Der mit erkauften Glanze strahlen,
Der mahlt sein Feuer künstlich ab.
Ein jeder wird was anders preisen;
Ich aber habe nur zu weisen
Ein Herz, das mir der Himmel gab.
Trau nicht, mein Kind, jedweden Freyer,
Im Munde trägt er doppelt Feuer,
Ein halbes Herz in seiner Brust.
Der liebt den Glanz, der dich umgiebet,
Der liebt dich, weil dich alles liebet,
Und der liebt in dir seine Lust.

Ich aber liebe wie man liebte,
Eh sich der Mund zum Seufzen übte
Und Treu zu schweren, ward zur Kunst.
Mein Aug ist nur auf dich geklehret;
Von allem, was man an dir ehret,
Begehr ich nichts als deine Gunst.

Mein Feuer brennt nicht nur auf Blättern,
Ich suche nicht dich zu vergöttern,
Die Menschheit ziert dich allzusehr.
Ein andrer kan gelehrter klagen
Mein Mund weiß weniger zu sagen,
Allein mein Herz empfindet mehr.

Wann ungetheilte Brust im Herzen,
Wann lang geprüfte Treu in Schmerzen,
Wann wahre Ehrfurcht dir gefällt;
Wann für ein Herz dein Herz sich giebet,
So bin ich schon der, den es liebet,
Und der Glückseligste der Welt.

Mein Kind! erkenne meine Flammen,
Dein holdes Aug, aus dem sie stammen
Kennt sie nach langer Prüfung schon:
Hab ich dir immer treu geschienen,
So leide, daß ich dir darf dienen:
Ein einzig Wort ist genug zum Lohn.

Was siehst du furchtsam hin und wieder
Und schlagst die holden Blicke nieder?
Es ist kein fremder Zeuge nah.
Mein Kind! kann ich dich nicht erweichen?
Doch ja, dein Mund giebt zwar kein Zeichen,
Allein dein Seufzen sagt mir ja.

Ein fühl bar Lied das Chlo ris singt, hat mich oft zärt lich ein ge nom men doch,

wenn mein Wein glas da zu klingt, so nenn ich die Mu sik voll kommen, so nenn ich die Mu sik voll kommen.

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in treble clef. The lyrics are written below the staves.

XXIV.

Die Musik

Ein fühlbar Lied, das Chlo ris singt,
 Hat mich oft zärtlich eingenommen.
 Doch, wenn mein Weinglas dazu klingt,
 So nenn ich die Musik vollkommen.





Do ris, ja, du magst mich has sen, mich ver stoßen, mich ver las sen, wiß, es blu tet zwar mein Herz,



doch, es än dert es kein Schmerz. Un ter mei nen ed len Trie ben ist kein Trieb ver än der



lich: Do ris! wilst du mich nicht lie ben; o so lieb ich den noch dich.



An Doris.

Doris, ja, Du magst mich hassen,
 Mich verstossen, mich verlassen,
 Wiß, es blutet zwar mein Herz,
 Doch, es ändert es kein Schmerz,
 Unter meinen edlen Trieben
 Ist kein Trieb veränderlich:
 Doris! willst du mich nicht lieben;
 O so lieb ich dennoch Dich.

Doris, kannst Du mich verlassen?
 Schönste, sprich, sollst Du mich hassen?
 Mich, den nichts, als Du, betrübt,
 Mich, der Dich so zärtlich liebt?
 Mich, der jüngst die Welt noch schätzte,
 Weil du zu der Welt gehörst,
 Welchen nichts darinn ergötzte,
 Wenn Du nicht darinnen wärst.

Deine Weisheit, Deine Tugend
 Ueberrift noch deine Jugend,
 Dein holdseliges Gesicht
 Gleicht der schönen Seele nicht.
 Rosen blühen auf den Wangen,
 Pfaffen glänzen rund umher:
 Doch sie wirkten kein Verlangen,
 Wenn Dein Geist nicht schöne war.

Freundlichkeit in allen Mienen,
 Eifer, jedermann zu dienen,
 Edelmut, Verschwiegenheit,
 Menschenliebe, Zärtlichkeit;
 Jede Tugend ist Dir eigen,
 Jede hast Du dir erwählt,
 Und kein Lästler kann mir zeigen,
 Daß Dir auch nur eine fehlt.

Du gebietest meinen Trieben,
 Dich allein kann ich nur lieben.
 Tausend nennt man reich und schön,
 Und ich mag sie doch nicht sehn.
 Keine Schöne, keine Reiche
 Ist Dir an Verdiensten gleich:
 Wenn ich sie mit Dir vergleiche,
 Dann ist keine schön und reich.

Laß mich meinen Kummer sagen!
 Wirst Du mich gleich nicht beklagen,
 So beklagt ein anderer mich,
 Der Dich minder liebt als ich.
 Zeig ihm dieses Tuch voll Zähren,
 Das mein Auge voll geweint,
 Prüf ihn, Doris, laß Dir schwören,
 Ob ers halb so redlich meint.

Sein verklagendes Gewissen
 Wird die Treue loben müssen,
 Die er zwar mit Namen nennt,
 Aber die sein Herz nicht kennt.
 Glück und Dich will ich ihm gönnen,
 Wenn er nur die Wahrheit spricht.
 Wahrheit, zwing ihn zu bekennen:
 Solche Triebe kenn ich nicht!

Nein, ich kann den Trieb nicht hindern,
 Nein, ich kann mein Leid nicht mindern,
 Was ich rede, denk und that,
 Setzt mein Herz doch nicht in Ruh.
 Camitz rief die schnellen Stunden,
 Und verging, wie sie, im Schmerz;
 Was sein blutend Herz empfunden,
 Das empfindet iht mein Herz.

Denk an seine Trauerode!
 Doris ringt noch mit dem Tode:
 Folge dieser Doris nach,
 Sprich, was einst ihr Schatten sprach:
 Nur drey Worte darf ich sagen,
 Ich weiß, daß du traurig bist,
 Folge mir. Vergiß dein Klagen,
 Weil dich Doris nicht vergißt.

Sah ich dich in letzten Zügen
 Sterbend auf dem Lager liegen,
 Sprachest Du, daß deine Tren
 Mir im Tode sicher sey:
 Könnt ich dann wol Abschied nehmen,
 Wie erst Haller Abschied nahm?
 Nein! Ich würde mich nur grämen,
 Denn so sturb ich erst für Gram.

Freunde, Doris läßt mich sterben!
 Seht, ich will den Ruhm erwerben,
 Den sich jedes Herz erwirbt,
 Welches liebt, und liebend stirbt.
 Daß man einst von mir noch spreche,
 Seht mein Leid und sagt es nach!
 Tausend andre Thränenbäche
 Würde dieser Thränenbach!

Dichter sollen mich bedauern!
 Schönen sollen um mich trauern!
 Denn ich weiß, es rührt mein Lied
 Jedes zärtliche Gemüth.
 Weint bey meinen Trauertönen,
 Weint, gerührte Herzen, weint!
 Sagt einst: Hier zerfloß in Thränen
 Ein Verliebter und ein Freund.

Doris, bist Du zu erweichen;
 O so denk an jene Leichen.
 Die der treuen Liebe Macht
 Vor der Zeit ins Grab gebracht!
 Soll ich mich zu Tode grämen?
 Sage ja. Es soll geschehn.
 Laß mich nur beim Abschiednehmen
 Dich noch einmal freundlich sehn.

Hörst du, was die Liebe fordert?
 Wann einst bis Giebelne modert,
 Dann erwache Dein Gehör:
 Doch, dann fodert sie nichts mehr.
 Ruf einmal bey tausend Jähren
 Meine Asche aus der Gruft.
 Doch, vielleicht, wird sie nicht hören,
 Wenn Dein Mund gleich selber ruft.

Aber wenn ich noch im Grabe
 Kräfte zu empfinden habe,
 Wenn man dort noch sieht und hört,
 Wenn mich dort Dein Gram noch stört;
 O, was werd ich dann verspüren,
 O, wie wird es dich gereun!
 Wie wird mich Dein Jammer rühren,
 Wenn ich nicht kann bey Dir seyn.

Sorgen, die das Herz verletzen,
 Thränen, die die Wangen nessen,
 Nachren in der zarten Brust,
 Seufzer, über den Verlust,
 Werden mich erwecken sollen.
 Doris, ändre Deinen Sinn,
 Dann wirst du mich lieben wollen,
 Wann ich halb verweset bin.

Werd ich Dir mit dürrern Beinen,
 Künftig in der Nacht erscheinen,
 Komm ich als ein Geist zu Dir,
 So erschrick nur nicht vor mir.
 Mein, mein Geist soll Dich nicht quälen,
 Wenn er Dich gleich quälen kann!
 Wird ihm Ruh im Grabe fehlen,
 O so bist du Schuld daran.

Ach! mit tausend edlen Thränen
 Wirst Du meiner Lieb erwähnen,
 Und zur Linderung Deiner Noth
 Ruffst Du wol noch selbst den Tod.
 Wünsche Dir kein Sterbebett!
 Warte bis der Tod Dich ruft:
 Doch, nimm Deine Ruhestätte
 Nur nicht weit von meiner Gruft.

Dann werd ich beim Auferstehen
 Dich an meiner Seite sehen!
 Dann mischt sich in meiner Brust,
 Liebe zu der Himmelstluft.
 Dann wirst Du mich erst erquickten,
 Wann Du nicht mehr irdisch bist.
 Dann wird mich Dein Kuß beglücken,
 Wann mich erst ein Engel küßt.

Welcher Donner, welche Freude,
 Störet mich in meinem Leide!
 Hört den lauten Freudenton,
 Seht die Erde zittert schon.
 Welten fallen aus der Höhe,
 Sterne werden Sonnen gleich.
 Dort, wo ich die Schaaren sehe,
 Dort entsteht das Himmelreich.

Engel jauchzen in den Lüften,
 Menschen steigen aus den Gräften,
 Fromme werden schon verklärt.
 Und mir wird mein Wunsch gewährt.
 Doris, nun will ich Dich führen,
 Sieh, dort ist Dein Vaterland!
 Komm, Du solst den Himmel zieren,
 Hier ihn nur an meiner Hand!





Eilt ihr Schäfer eilt zum Tanze, nehmt die Zeit der Freude wahr, trónt mit ei nem Blumenkranze eurer Schönen flüchtig



Haar. Nur in jugendlichen Blicken, weiß der Lenz sich aus zu drücken. Laßt sie sich mit Kränzen schmücken weil man an noch Ke sen bricht,
Von vorne.




Bald seht ihr sie weckend hangen still das zärt li che Verlangen! Deißt dies erst ver gangen, tanzt und singt u. liebt man nicht.



Von vorne.
XXVI.

XXVI.

Schäferanz.


 Eilt ihr Schäfer, eilt zum Tanze,
 Nehmt die Zeit der Freude wahr,
 Krönt mit einem Blumenranze
 Eurer Schönen flüchtigs Haar.
 Nur in jugendlichen Blicken,
 Weiß der Penz sich auszudrücken.
 Laßt sie sich mit Kränzen schmücken,
 Weil man amoch Rosen bricht,
 Bald seht ihr sie welkend hangen!
 Stilt das zärtliche Verlangen!
 Denn ist dieses erst vergangen,
 Tanzt und singt und liebt man nicht.
 Eilt ihr Schäfer, eilt zum Tanze,
 Nehmt die Zeit der Freude wahr,
 Krönt mit einem Blumenranze
 Eurer Schönen flüchtigs Haar.





Die Türken haben schöne Töchter, und diese scharfe Keuschheitswache. Wer will kann mehr als ich ne sehn ich möchte



schon ich möchte schon ein Türke seyn. Wie wollt ich mich der Lieb er geben; wie wollt ich liebend ruhig leben!



Und doch sie trinken keinen Wein; nein, nein, nein, ich mag kein Türke seyn kein Türke seyn.



XXVII.

Die Türken.



Die Türken haben schöne Töchter,
Und diese scharfe Keuschheitswächter.

Wer will kann mehr als eine freyn:

Ich möchte schon ein Türke seyn.

Wie wollt ich mich der Lieb ergeben!

Wie wollt ich liebend ruhig leben,

Und : : Doch sie trinken keinen Wein;

Nein, nein, ich mag kein Türke seyn.





Tod-ter der Na-tur, hol- de Sie- be! uns ver- gnü- gen nur



dei ne Trie be. Günst und Ge - gen - günst - ge - böß al len die bes



glück te Kunst zu ge fal len.



XXVIII.

An die Liebe.

Tochter der Natur
Holde Liebe!
Uns vergnügen nur
Deine Triebe.

Gunst und Gegengunst

Geben allen

Die beglückte Kunst

Zu gefallen.





Si net te weiß mit Blicken ihr Denken aus zu drücken und jeder Blick ist schön und je der Blick ist



schön. Könnt er gleich noch mehr sagen, wird doch ihr Hänschen fragen: Wie soll ich das ver stehen, wie soll ich das verstehen?



XXIX.

H ä n s c h e n.



mette weiß mit Blicken
Ihr Denken auszudrücken,
Und jeder Blick ist schön.
Könnt er gleich noch mehr sagen,
Wird doch ihr Hänschen fragen:
Wie soll ich das verstehen?

Sie will ihn mehr entzücken:
Ein sanftes Händedrücken
Soll um sein Herzchen flehn;
Doch fragt er selbst bey Minen,
Die zu Verräthern dienen:
Wie soll ich das verstehen?

Nun sprach sie von dem Küssen,
Das Schöne fliehen müssen,
Und pries es gleichwohl schön.
Nun wird er doch was wagen?
Nein, Häschen kann nur fragen:
Wie soll ich das verstehn?

Sie zürnt zum Scherz und lüchelt,
Wobey sie rückwärts lüchelt;
Er wird doch mit ihr gehn?
Nein, er bleibt stehn und klaget,
Und wundert sich und fraget:
Wie soll ich das verstehn?

Ihn wieder liebkosend,
Wirft sie mit jungen Rosen.
Nun wird man Wunder sehn?
Doch Häschen schleicht zurücke,
Und fragt mit finstern Blicke:
Wie soll ich das verstehn?

Mein Häschen, komm doch wieder!
Ruht sie, und setzt sich nieder;
Ey, was wird nun geschehn?
Was immerfort geschähe.
Er fragte, da ers sahe:
Wie soll ich das verstehn?

Verblaßt sinkt nun Finette
Auf junger Blumen Bette;
Das hätte ich sollen sehn!
Doch Häschen läßt sie liegen,
Und fragt voll Mißvergnügen:
Wie soll ich das verstehn?





(Ich bin kein Freund der Zärtlichkeit; Das sag ich ohne Scheu
 Ich liebe nach Gelegenheit und schwöre keine Treu.) und sag es ein für alle:



mahl, daß der kein Weiser ist, der einmahl wählt, und nach der Wahl die sel ben Lip pen küßt die selben Lip pen küßt.



XXX.

Der freye Liebhaber.

Ich bin kein Freund der Zärtlichkeit;
 Das sag ich ohne Scheu.
 Ich liebe nach Gelegenheit,
 Und schwöre keine Treu.

Und sag es ein für allemahl,
 Daß der kein Weiser ist,
 Der einmahl wählt, und nach der Wahl
 Dieselben Lippen küßt.

Denn ach! wie bald ist es geschehn,
 Daß Doris Reiz verdirbt!
 So bald wie wir die Rose sehn,
 Die welkt, sich neigt, und stirbt.
 Bleib, bleib, du künftiger Ehemann,
 Bey deiner Doris Kus.
 Ich liebe, wenn ich lieben kann,
 Und hasse, wenn ich muß.





O Traum der mich entzückt! was hab ich nicht erblicket! ich war die müden Glieder in



ei nem Thale nieder, wo einen Teich, der silbern floß, ein schattiges Gebüsch am schloß.



XXXI.

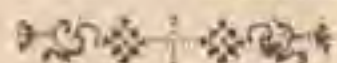
Ein Traum.



O Traum, der mich entzückt!
Was hab ich nicht erblicket!
Ich war die müden Glieder
In einem Thale nieder,
Wo einen Teich, der silbern floß,
Ein schattiges Gebüsch umschloß.

Da sah ich durch die Sträucher
Mein Mädchen bey dem Teiche;
Das hatte sich zum Baden
Der Kleider meist entladen,
Bis auf ein untren weiß Gewand,
Das keinem Lüftchen widerstand.

Der freye Busen lachte,
Den Jugend reizend machte.
Mein Blick blieb lustern stehen
Bey diesen regen Höhen,
Wo Zephir unter Lilien bließ,
Und sich die Wollust greiffen ließ.
Sie fieng nun an, o Freuden!
Sich vollends auszukleiden:
Doch, eh es noch geschlehet,
Erwach ich und sie fliehet.
O schlief ich doch von neuem ein!
Nun wird sie wohl im Wasser seyn.

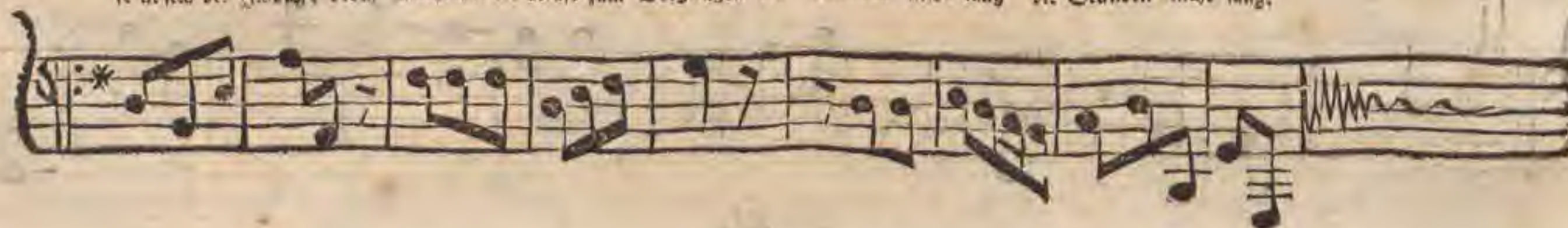




Bezaubernde Reizung der Jugend, entfliehe noch nicht noch heile die verstellende Tugend kein finstres Gesicht von meinen nicht schmeichelnden Zügen ent-



fernt sich der Zwang; Noch macht mir die Kraft zum Vergnügen die Stunden nicht lang die Stunden nicht lang.



XXXII.

An die Jugend.

Bezaubernde Reizung der Jugend,
Entfliehe noch nicht.
Noch heilt die verstellende Tugend
Kein finstres Gesicht.
Von meinen nicht schmeichelnden Zügen
Entfernt sich der Zwang;
Noch macht mir die Kraft zum Vergnügen
Die Stunden nicht lang.

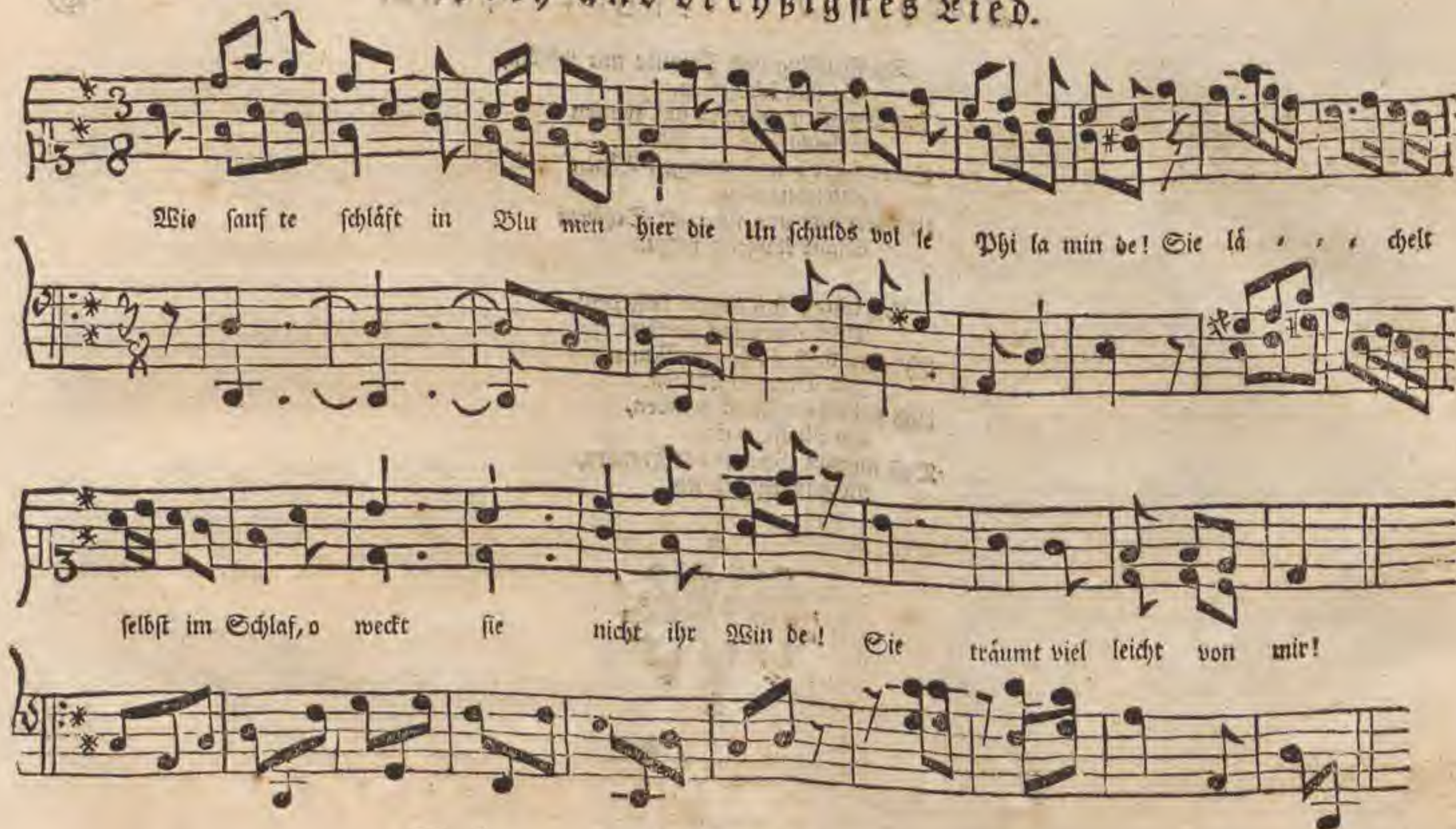
Du schenkst mir zur Lust ja noch Kräfte,
Noch bin ich ja frey.
Noch lehrt mich die schönsten Geschäfte
Der kommende May.
Mich zwingen nicht traurige Pflichten
Zum alternden Ruß.
Wie sollt ich denn willig verrichten
Was ich noch nicht muß?

Da Frühling und Freunde mir winken,
So folg ich getreu.
Im Schatten zu küssen und trinken
Erlaubt mir der May.
Schon folgt den gewaltigen Tönen
Zufriedne Ruh,
Und herrschet uns fühlende Schönen
Sanft klingend herzu.

Sie lehre, sich deiner bedienen;
Droh ihnen mit Flieh'n,
Eh' ihre noch blühende Wägen
Im Herbst verblüh'n.
Und soll ich ein Alter erleiden,
So schaffe dabey,
Daß ich zum Genuße der Freuden,
Noch jugendlich sey.



Drey und dreyßigstes Lied.



Wie sanfte schläft in Blumen hier die Unschuldsvolle Phi la min de! Sie lä . . . chelt

selbst im Schlaf, o weckt sie nicht ihr Win de! Sie träumt viel leicht von mir!

XXXIII.

Die schlafende Philaminde.

* * * * *
 * * * * * Wie sanfte schläft in Blumen hier
 * * * * * Die Unschuldsvolle Philaminde!
 Sie lächelt selbst im Schlaf, o weckt sie nicht ihr Winde!
 Sie träumt vielleicht von mir!





(Willkommen, Weinles, unſre Freude! ſey ewig unſer groſſes Feſt!)
 Wie jauchzen wir nach langem Leide daß Bacchus uns nicht gar verläßt!) du ſchenkeſt uns das Mark der Reben, den



Greis und Jüngling zu erfreun. Ja, ja! nun mag ich wie der leben; was iſt ein Leben oh ne Wein?



XXXIV.

Die Weinlese.

Willkommen, Weinles, unſre Freude!
 Sey ewig unſer groſſes Feſt!
 Wie jauchzen wir nach langem Leide,
 Daß Bacchus uns nicht gar verläßt!
 Du ſchenkeſt uns das Mark der Reben,
 Den Greis und Jüngling zu erfreun.
 Ja, ja! nun mag ich wieder leben:
 Was iſt ein Leben ohne Wein?

Der Erdkreis drohte zu vergehen:
 Denn, ach! die Rebe ſtund betrübt.
 Nun fließt ihr Nectar auf den Höhen,
 Der allein neues Leben giebt.
 Erfrorne Dichter! ſingt nun wieder!
 Will keine Muſe günſtig ſeyn?
 Nyäus lehret beſſre Lieder:
 Nichts iſt ſo ſumreich als der Wein.

Verschmachtet lag mit schlafem Bogen
 Die mütze Liebe hingestreckt.
 Wie muthig ist sie aufgeflogen,
 Nachdem sie jungen Wein geschmeckt!
 Er hilft ihr seine Freunde krönen:
 Es ist bequem, ihr Weib zu seyn:
 Sie küssen immer treue Schönen;
 So überredend ist ihr Wein.

Jemenen quält ein träger Gatte,
 Der ganze Nächte schlafen kann.
 Weil Amor nicht geholfen hatte,
 So ruft sie Vater Bacchum an.
 Der Alte zecht, wird los und herzet,
 Und schläft erst spät und küßend ein
 Daß der mit halber Jugend scherzet,
 O Wunder! thut das nicht der Wein?

Der Wein kann alles möglich machen:
 Dir, Wein, sey dieser Tag geweiht!
 Es herrsche Scherz, Gesang und Lachen;
 Man zech' aus frommer Dankbarkeit.
 Was fehlt? ihr Freunde, nur noch eines!
 Den frohen Amor ladet ein:
 Denn Amor ist ein Freund des Weines,
 Und ohne Küsse schmeckt kein Wein.





Im Schatten ei ner al ten Ei che saß Daph ne da die Son ne wich, als

in dem ein sa men Ge sträu che Myr till sich ihr zur Sei te schlich.

XXV.

Die versöhnte Daphne.



Im Schatten einer alten Eiche
 Saß Daphne, da die Sonne wich,
 Als in dem einsamen Gesträuche
 Myrtill sich ihr zur Seite schlich.

Er will den Lilienhals umfassen,
 Der seinen Küssen sich entzieht.
 Nichts, leyder! wird ihm zugelassen;
 Sie raßt sich zornig auf und flieht.

Fünfund drenßigstes Lied.

Was wird von Schönen uns versaget,
 Das kühne Schalkheit nicht erpreßt?
 Da Daphne flieht und fliehend klaget,
 Hält ihr Myrtill sie schmeichelnd fest.

Myrtill erzwingt von Daphnen Küsse,
 Die ihre Hand nur schwach bekämpft.
 Denn ach! ein Kuß ist viel zu süße!
 Ein Kuß hat manchen Zwist gedämpft.

Sie schlägt die Augen schamroth nieder,
 Das blöde Mädchen thut sich Zwang
 Und eifert auf gewisse Lieder,
 Die jüngst Myrtill der Chloë sang.

Doch, fährt sie fort, um dir zu zeigen,
 Daß ich mit dir nicht zürnen will;
 Ich will zu neuem Frevel schweigen;
 Kuß immer noch einmahl, Myrtill!





(Bey Venus ward von Schäferinnen der holde Morpheus hart verklagt:)
 Wird sein abscheuliches Beginnen ihm, sprachen sie, nicht unter sagt.) Bey Tage sind wir Schäfer



spröde: doch sieh, wie schalkhaft Morpheus ist! im Traum ist keine Hirtin blöde; ja, lei der! auch die Unschuld küßt.



XXXVI.

M o r p h e u s.



Vey Venus ward von Schäferinnen
 Der holde Morpheus hart verklagt:
 Wird sein abscheuliches Beginnen
 Ihm, sprachen sie, nicht unter sagt.
 Bey Tage sind wir Schäfer spröde:
 Doch sieh, wie schalkhaft Morpheus ist!
 Im Traum ist keine Hirtin blöde;
 Ja, leider! auch die Unschuld küßt.

Die Schäfer weihen ihm Gesänge:
 Er heuchelt ihrer Zärtlichkeit,
 Und spottet unsrer keuschen Strenge,
 Die ach! uns manche Lust verbeut.
 Ein Thyrsis, der zu Doris Füssen
 Vor wenig Stunden trostlos lag,
 Kann träumend seine Spröde küssen,
 Die alles will, was Morpheus mag.

Hier

Hier unterbrach die langen Klagen
Der Traumgott voller Ungeduld,
Und sprach: o Göttin! darf ichs wagen;
So höre mich mit gleicher Huld.
So müsse dir der Weltkreis fröhnen,
Und Amors Bogen sey beglückt,
So lang auf Wangen junger Schönen
Ein blühend Morgenroth entzückt!

Ich muß der frommen Mädchen lachen:
Sie träumen von verliebter Lust!
Welch Wunder? herrscht, wann Mädchen wachen,
Die Liebe nicht in ihrer Brust?
Ich weiß, was jeder Schönen fehlet,
Um die mein stiller Fittig spielt;
Und sehe was ihr Herz verhehlet,
Und oft sie selbst nur dunkel fühlt.

Manch Mädchen prangt mit scheuer Tugend,
Das ingeheim zu Amorn steht,
Wann ihr im Frühling muntre Jugend
Ihr Busen in der Fülle steht.
Sie seufzt, und, o gerechter Kummer!
Es jammert mich der Schäferin:
Ich führe sie bey frühem Schlummer
In ihres Hirten Arme hin.

Liebt Chloe nichts, als ihre Heerde?
Sie glaubts! ihr Auge saget mir,
Daß Chloen Damon küssen werde;
Und ich verrath es ihm und ihr.
Die Spröde schleicht mit mir in Gründe
Zu Büschen, wo kein Fremder lauscht,
Wann beym Geschwäke sanfter Blüde
Der Scherz geheimer Schmähechen rauscht.

Ein jeder gleichet seinen Träumen:
Im Traume zecht Anakreon:
Ein Dichter jauchzt bey seinen Reimen,
Und flattert um den Helikon.
Für euch, Monaden! sieht mit Schlüssen
Ein Lieblich der Ontologie;
Und allen Mädchen träumt von Küssen:
Denn was ist wichtiger für sie?

Der Traumgott wollte weiter sprechen:
Doch ihr rief ihm die braune Nacht:
Sie lag schon über dunkeln Bächen;
Und Philomele war erwacht.
Er floh, und lächelnd sprach Euthere:
Ihr Kinder! wißt nicht, was ihr wollt
O predigt mir von strenger Ehre!
Mir seyd ihr doch im Herzen hold.





XXXVII.



Der kühle Schlummer senkt
 Sich auf die Büsche nieder,
 Ein lauer Zephyr tränkt
 Sein zärtliches Gefieder.
 Die Lämmer suchen Ruh,
 Die noch im Grase waden,
 Die Rose schließt sich zu,
 Um sich im Thau zu baden.

Kein Meider kränket mich
 Um weniger zu fühlen.
 Nur Lüfte regen sich,
 Im Schatten sanft zu spielen.
 O Doris, komm mit mir,
 Der Liebe Kraft zu nähren.
 Sieh, alles schweiget hier,
 Nicht unser Glück zu stören.




Sie reißen mich, denn sie sind schön, und liebenswürdig an zu sehn. Sie

würden mich zu vieler Ehre; o daß es doch ihr Scherz nicht wäre.

XXXVIII

Die Unbedachtsame.

11111111


 ie reißen mich, denn sie sind schön,
 Und liebenswürdig anzusehn.
 „Sie würden mich zu vieler Ehre;
 „O daß es doch ihr Scherz nicht wäre.

Und könnte mich kein Gut erfreuen,
 So nähme mich ihr Reiz doch ein.
 „Sie würden mich zu vieler Ehre,
 „O daß es doch ihr Scherz nicht wäre.

Ich prüfe sie, so scharf ich kann,
 Und treffe nichts als Schönheit an.
 „Sie würden mich zu vieler Ehre,
 „O daß es doch ihr Scherz nicht wäre.

Wer wird sein Lob so zärtlich scheun?
 Sie müssen wohl noch Jungfer seyn!
 „Sie würden mich zu vieler Ehre,
 „O daß es doch ihr Scherz nicht wäre.

